



## TECHNICIEN.NE IMAGE ET SON - REFERENT.E RADIO

### AFFECTATION

Structure de rattachement : Université Paris 8, Service création audiovisuelle

Adresse : 2 rue de la liberté Saint-Denis 93526

Emploi-type : Technicien.ne image et son - BAP F

Intitulé de la fonction : Technicien.ne Image et son - Référént.e radio

Catégorie : B - technicien.ne

Nature du concours : interne

Quotité : 100 %

### DESCRIPTION DU POSTE

#### CONTEXTE ET ENVIRONNEMENT DE TRAVAIL :

L'université Paris 8 est un pôle d'enseignement et de recherche central en Île-de-France dans le domaine des humanités.

*Quelques chiffres :*

- 23 935 étudiants,
- Une offre de formation répartie en 5 domaines disciplinaires : Arts, Droit Economie Gestion, Lettres et Langues, Sciences et techniques, favorisant des articulations entre disciplines et des transversalités
- 11 UFR, 5 instituts dont 2 IUT, un IED, l'Institut des Etudes Européennes et l'Institut Français de Géopolitique
- 36 licences (dont 11 professionnelles), 40 Masters, 8 DUT, de nombreux diplômes d'université, 80 doctorats.
- 4 écoles doctorales, 33 unités de recherche dont 9 UMR, environ 170 thèses de doctorat soutenues tous les ans
- 870 personnels enseignants et 711 personnels de bibliothèques, administratifs et techniques.

#### DESCRIPTIF DE L'EMPLOYEUR

Le **Service création audiovisuelle** est un service ressource de l'Université Paris 8, spécialisée dans la production audiovisuelle, les prestations techniques, l'assistance et l'accompagnement de projets.

Ce service est composé de 3 pôles.

**Pôle production** : création et production vidéo, photo et son.

**Pôle prestation** : régie et prestations événementielles, supervision d'équipements et d'espaces techniques

**Pôle assistance et accompagnement pédagogique** : prêt de matériel, accompagnement de projets étudiants et enseignants-chercheurs, création radiophonique et podcasts

**Le poste est positionné dans le pôle assistance et accompagnement pédagogique.** Ce pôle assiste les usagers dans la production de contenus (vidéos, émissions radio et podcasts audios) et dans le prêt de matériel audiovisuel (unités de tournages, vidéo projecteurs, enceintes, enregistreurs sons...) tout comme la mise à disposition d'infrastructures (salles de montage, studio radio, salles informatiques). En appui à certains enseignements spécialisés (information - communication notamment) ils pourvoient des outils et des conseils techniques pour faire exister une pédagogie qui a recours au numérique (journalisme de reportage images, journalisme radio...). Ce pôle assure la mise à disposition et la maintenance de plusieurs boxes de montage et d'un studio radio, aussi convertible en studio télé/vidéo. Il collabore étroitement avec les autres pôles du service : pôles production et prestation.

Sous les directives des responsables, le/la technicien.ne image et son - Référente Radio travaille en équipe avec deux autres techniciens au sein du pôle assistance pédagogique. Il ou elle participe activement à l'organisation du pôle (prises de rendez-vous, suivi des réservations du studio radio, traitement et suivi des demandes, tournages, réservation des boxes de montage, réservation du matériel de tournage...), conduit des enregistrements d'émissions radio ou podcasts, forme les enseignant.es et étudiant.es au montage et à l'utilisation de matériel audiovisuel, assure l'accueil et l'accompagnement des publics, réalise une veille matérielle. Il ou elle a une spécialité radio qui en font un.e référent.e pour le pôle et l'amène à administrer les plateformes Soundcloud et RadioKing de l'Université.

## ACTIVITES DU POSTE

### Production audiovisuelle

- Accompagnement pédagogique sur l'utilisation de l'outil Radio dans le cadre de cours dédiés et d'initiatives d'enseignement
- Conseiller et accompagner les projets des enseignant.es, étudiant.es, etc.
- Proposition, création et conduite de projets radiophoniques : gestion de projet, gestion de groupes étudiants, animation éditoriale et rédactionnelle, réalisation et contrôle technique de l'ensemble. (ex : « Radio Création.s - Les Directs »)
- Conduite d'enregistrement et de sessions radio auprès des usagers enseignants et étudiants
- Post-production (mixage, montage, encodage)
- Mise en ligne et gestion de contenus audiovisuels (environnements Soundcloud, vimeo, youtube)
- Création sonore d'habillage (générique, jingles, virgules...)
- Guider les enseignant.es et les étudiant.es sur l'usage des logiciels de montage son et du matériel de prise de son (enregistreurs, micros, enceintes...)

- Prêt de matériel et supervision d'infrastructures audiovisuelles : Gestion du studio, gestion du parc, gestion de salles techniques, accueil usagers (étudiant.es, enseignant.es, administration), assistance à l'utilisation (il/elle explique comment fonctionnent les outils mis à disposition)

---

### ACTIVITES ASSOCIEES

- Organisation de l'activité dont l'agent.e rend compte auprès des responsables
- Captation audiovisuelles et sonores (environnement reaper, black-magic, Canon, régie automatisés)
- Réaliser une veille technique sur le matériel et plus particulièrement sur le studio radio
- Travail en équipe et en collaboration étroite avec les autres pôles du SCA
- Appliquer les normes, procédures et règles du service
- Collaboration avec d'autres composantes sur les projets audiovisuels du service et de l'établissement.

## COMPETENCES

---

### CONNAISSANCES REQUISES POUR LE POSTE

- Connaissance générale des domaines de l'image, du son et de l'informatique
- Connaissances techniques dans le domaine de la radio
- Technologies des équipements audiovisuels et multimédia
- Audiovisuel dans l'environnement de l'enseignement supérieur

---

### COMPETENCES OPERATIONNELLES

- Utiliser les techniques de régie radio (maitrise) :
  - Sonorisation, réalisation et enregistrement : *choisir et installer l'équipement, câbler, faire les niveaux, contrôler les consoles son, le cartouchier, préparer les playlists et jingles, enregistrer sur Reaper, Farrago, Stream deck, environnement DHD...*
  - Diffuser en direct de émissions de radio : *Environnement Mixx, Radio King...*
- Utiliser les techniques de post-production audiovisuelle (maitrise) :
  - Montage, création graphique, encodage : *Reaper, Environnement Adobe CC, Davinci*
  - Mixage audio : *Environnement reaper*
- Utiliser et accompagner sur les techniques de captation audiovisuelle :
  - Prise de son : Enregistreurs Zoom, micros studio, micros pour caméras, console radio DHD, micros cravates HF
  - Prise de vues : Environnement Panasonic, Sony, Blackmagic, DSLR, Canon...

### SAVOIR-FAIRE COMPORTEMENTAUX

- Pédagogie
  - Sens de l'accueil et de l'écoute
  - Capacité d'adaptation, capacité à se former
  - Sens de l'organisation
  - Travailler en équipe, être capable de comprendre les objectifs et le rôle de chacun
- 

### DISPONIBILITE, CONTRAINTES HORAIRES

- L'activité s'exerce principalement à l'université Paris 8 à Saint-Denis.
- Emploi du temps modulable en fonction des contraintes spécifiques à l'emploi (horaires soirées et week-ends exceptionnellement).