

## **Nouvelle parution aux Éditions Panthéon-Assas**

### ***Le droit de la concurrence à la croisée des chemins***

Cet ouvrage collectif, dirigé par Emmanuelle Claudel, professeur de droit privé à l'université Paris-Panthéon-Assas, paraît ce mardi 5 mai aux Éditions Panthéon-Assas.

#### **Le droit de la concurrence à l'épreuve du numérique**

En proposant une analyse approfondie des mutations contemporaines du droit de la concurrence, cet ouvrage met en lumière les défis posés par la numérisation de l'économie, qui questionne à la fois des notions classiques – telles que les ententes ou la dominance – et les acteurs traditionnels du marché.

#### **Vers un renouvellement de ses outils et de ses fondements**

L'ouvrage explore également la nécessité de redéfinir les frontières du droit de la concurrence et analyse les enjeux liés aux nouvelles régulations européennes, comme le Digital Markets Act. Dans sa seconde partie, l'ouvrage étudie les liens entre politiques de concurrence et objectifs environnementaux, à travers des exemples concrets d'accords de durabilité et de pratiques nationales, en France comme à l'étranger.

#### **Comprendre et anticiper les évolutions du droit de la concurrence**

Par le biais d'une quinzaine de contributions rédigées par les meilleurs spécialistes, l'ouvrage s'adresse aux universitaires, praticiens et étudiants désireux de saisir les transformations en cours de cette discipline.

**« Indispensable pour comprendre les défis du droit de la concurrence aujourd'hui. »**

Fabrice d'Almeida, directeur éditorial des Éditions Panthéon-Assas



Recevoir un service de presse : [presse@assas-universite.fr](mailto:presse@assas-universite.fr)

Acheter l'ouvrage : cliquez [ici](#)

#### **À PROPOS DES ÉDITIONS PANTHÉON-ASSAS**



Depuis leur création en 1998, les Éditions Panthéon-Assas mettent en lumière les travaux des enseignants, chercheurs et docteurs de l'université. La maison d'édition publie des ouvrages sur des thèmes d'actualité et se fait le reflet du dynamisme de la recherche. Des actes de colloques, des essais et des thèses produits par l'université paraissent dans le spectre de ses disciplines phares, de même que des auteurs classiques devenus, avec le temps, introuvables, sont réédités.