

UNIVERSITÉ PANTHÉON-ASSAS (Paris II)

DROIT - ÉCONOMIE - SCIENCES SOCIALES

Session : Septembre 2019

Année d'études : 2018-2019

Discipline : Histoire et sémiologie de l'écrit et de l'image (Unité d'Enseignements Fondamentaux 1)

Code matière : 6104

Titulaire du cours : Mme Maëlle BAZIN

Documents autorisés : Dictionnaire imprimé pour les étudiants non francophones

Les deux parties, à savoir les questions de cours (1) et l'analyse d'image (2) doivent être traitées. Privilégiez des réponses synthétiques, argumentées et structurées. Soyez particulièrement vigilant.e quant à la qualité de votre rédaction (style, syntaxe, orthographe). Enfin, merci d'écrire lisiblement et de vous relire attentivement avant de rendre votre copie.

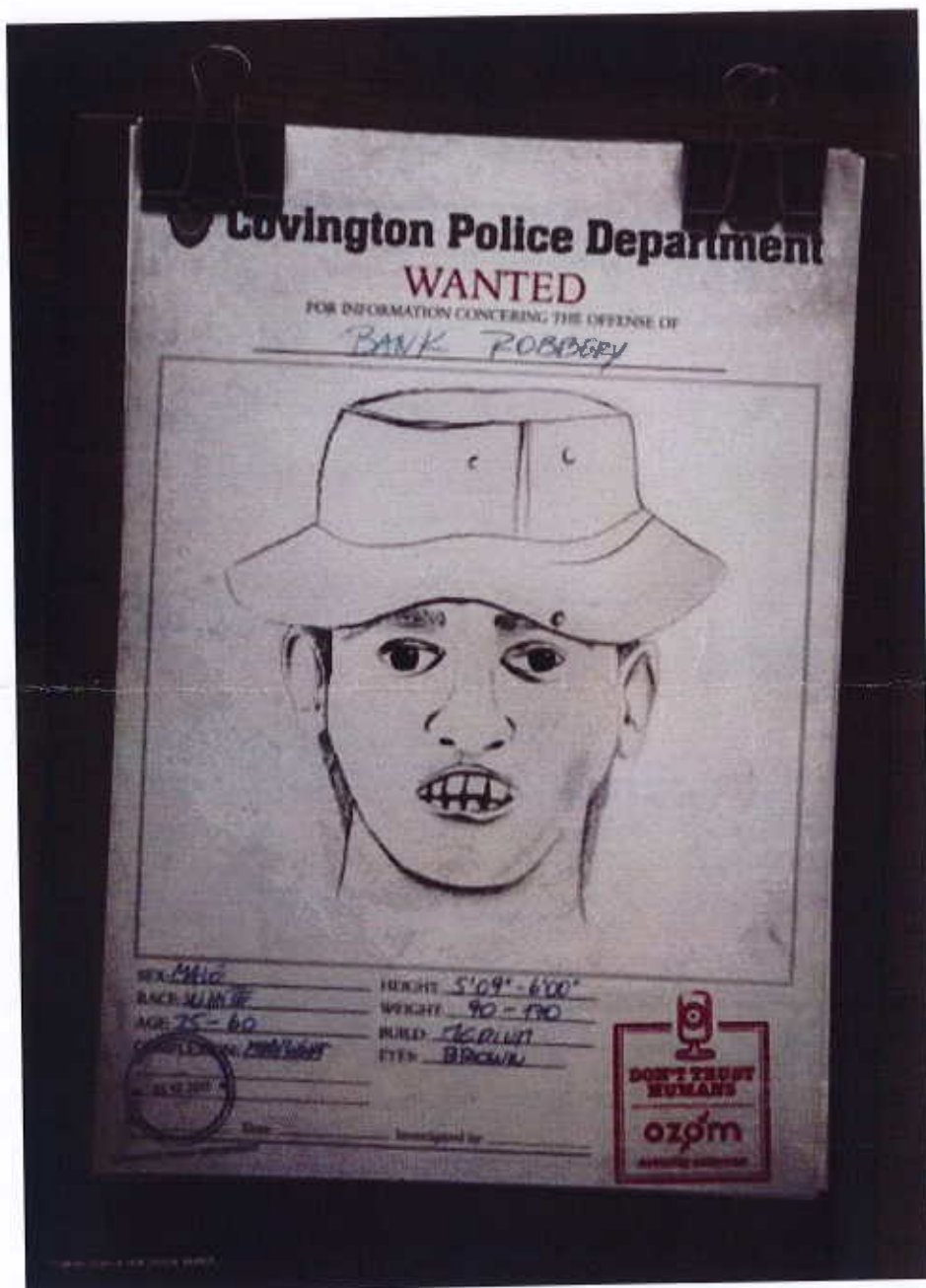
Nombres de pages : 3

Partie 1 : Questions de cours (12 points)

- A. Qu'est-ce qu'un pictogramme ? Donnez des exemples. (2 points)
- B. Quels sont les trois messages qui composent une image selon Roland Barthes (« Rhétorique de l'image », *Communications*, 1964) ? (2 points)
- C. À partir des auteurs vus en cours, donnez une définition de l'intericonicité, et présentez les enjeux de l'utilisation de ce procédé dans le secteur publicitaire. (4 points)
- D. En photographie, à quelle période et à quoi fait référence l'expression « sur-le-vif » ? (4 points)

Partie 2 : Analyse d'image (8 points)

Analysez ces deux images en vous appuyant sur le cours et vos connaissances personnelles. Dans cette campagne publicitaire de la marque Ozom (entreprise spécialisée dans la vente de caméra de surveillance) en quoi le lien suggéré entre image et vérité peut-il faire écho à l'histoire du portrait judiciaire ?



Loudoun Police Department



Suspected crime: VAandalism
Last known whereabouts: NEARBY COTTAGE SQUARE DOWNSIDE
Special notes: MALE, DARK HAIR AND SKIN, SHORT LEGS



Recording officer:

Name: DEP



Rank & Number: 3

Signature: [Handwritten Signature]



© Loudoun County, VA 2013