**Université PARIS - PANTHÉON - ASSAS** **U.E.F. 1**

 **Droit - Economie - Sciences Sociales** M56020AC

 Paris

 **Session :**  JANVIER 2023 – 1er semestre

 **Année d'étude :**  1e année de Master

 **Discipline :**  Cultural studies

 (Unités d’Enseignements Fondamentaux 1)

 **Titulaire(s) du cours :** Mme Sophie NOEL

**Durée de l’épreuve :** 3h

**Document(s) autorisé(s) :** dictionnaire imprimé pour les étudiants non francophones

*Ce sujet comporte 2 pages. Avant de composer, veuillez vérifier que votre sujet est complet.*

Vous devrez traiter un des deux sujets au choix.

Dans les deux cas, veillez à organiser votre réflexion de manière claire, en présentant le plan choisi, avec une introduction et une conclusion.

Merci d’écrire de manière lisible et de vous relire avant de remettre votre copie.

**Sujet 1 :**

Quels sont les éléments, mis en valeur par plusieurs auteurs du courant des *cultural studies*, indiquant que la réception des produits culturels et médiatiques obéit à des processus complexes ? Vous vous appuierez sur des exemples précis d’enquêtes et de travaux théoriques pour étayer votre réponse.

**Sujet 2 :**

A partir de la citation ci-dessous de Paul Willis, et en vous appuyant sur les éléments théoriques et empiriques de votre choix, vous développerez une réflexion argumentée sur le rôle de la culture dans la reproduction de classe :

« Pour ces jeunes, admettre que leur avenir est dans le travail industriel n’est pas l’effet d’une défaite, de la coercition ou de la résignation. Ce n’est pas davantage l’effet d’un processus calculé et machiavélique de régulation sociale. Pour une part en tout cas, et du moins à cet âge, c’est l’effet d’une affiliation : cet élément « d’auto-damnation », qui entre dans l’acceptation des rôles subalternes, est capital pour comprendre le degré de complexité réel qui régit la reproduction de notre ordre social » (Paul Willis, « L’école des ouvriers », *Actes de la recherche en sciences sociales*, vol. 24, 1978, p. 51.)