

Session : Janvier 2019

Année d'études : 2018-2019

Discipline : Histoire et sémiologie de l'écrit et de l'image (Unité d'Enseignements Fondamentaux 1)

Code matière : 6104

Titulaire du cours : Mme Maëlle BAZIN

Documents autorisés : Dictionnaire imprimé pour les étudiants non francophones

Les deux parties, à savoir les questions de cours (1) et l'analyse d'image (2) doivent être traitées. Privilégiez des réponses synthétiques, argumentées et structurées. Soyez particulièrement vigilant.e quant à la qualité de votre rédaction (style, syntaxe, orthographe). Enfin, merci d'écrire lisiblement et de vous relire attentivement avant de rendre votre copie.

Nombres de pages : 2

Partie 1 : Questions de cours (12 points)

- A. Dans son ouvrage *Vie et mort de l'image* (1992), Régis Debray identifie « trois âges du regard ». Quelles sont les principales caractéristiques de ce que l'auteur désigne comme la logosphère ? (4 points)
- B. Pourquoi, dans ses débuts, la photographie a-t-elle été qualifiée par certains de « miroir avec mémoire » ? (4 points)
- C. Quelles ont été les conséquences de la réforme protestante sur le statut des images ? (4 points)

Partie 2 : Analyse d'image (8 points)

Publiée le 29 décembre 2018, la Une du magazine *M* (hebdomadaire du groupe Le Monde créé en 2000) a fait l'objet de vives polémiques. Analysez cette image en vous appuyant sur le cours et vos connaissances personnelles. En prenant en compte le contexte de publication, en quoi cette Une représentant Emmanuel Macron s'inscrit-elle dans une certaine histoire du portrait du pouvoir ?



Couverture, M Le magazine du Monde