

**Université PANTHEON – ASSAS (PARIS II)**

**Droit – Economie – Sciences sociales**

**Assas**

**U.E.F.2**

**6916**

**Session** : Septembre 2018

**Année d'étude** : Licence sciences humaines et sociales mention information et communication

**Discipline** : Sémiologie des images et des textes médiatiques (Unité d'Enseignements Fondamentaux 2)

**Titulaire du cours** : Madame Maëlle BAZIN

**Document(s) autorisé(s)** : Dictionnaire imprimé pour les étudiants non francophones.

-----

L'étudiant.e doit répondre aux deux questions.

Privilégiez des réponses synthétiques, argumentées et structurées (introduction, développement, conclusion). Les titres des parties doivent être apparents.

Soyez particulièrement vigilant.e à la qualité de votre expression écrite (orthographe, syntaxe, vocabulaire). Merci d'écrire lisiblement et de vous relire attentivement avant de rendre votre copie.

### **Première question (10 points) :**

Dans l'extrait suivant, l'auteur commente la proposition utopique de Fred Ritchin sur l'intégration dans les images d'informations sur leur contexte de production. En vous appuyant sur vos connaissances théoriques et des exemples pertinents, expliquez en quoi cette proposition est particulièrement révélatrice des enjeux contemporains de circulation des images et des textes médiatiques à l'ère du numérique.

#### **RECONTEXTUALISER L'IMAGE**

Pour Fred Ritchin, professeur de photographie à l'université de New York, l'un des principaux enjeux contemporains de la photo numérique est de faciliter et d'orienter sa lecture, en y associant des informations sur son contexte initial de production (2010). Ritchin propose que les photos numériques de demain soient accompagnées d'une légende, dont il nous faudrait apprendre les codes d'usage. Par exemple, un clic sur le coin inférieur droit d'une photo nous renseignerait sur la date et l'heure de sa réalisation ; un autre sur le coin inférieur gauche, sur le nom de son auteur ; un troisième sur le coin supérieur droit, sur le lieu où elle a été prise ; un quatrième sur le coin supérieur gauche, sur le type d'appareil utilisé, si la photo a été modifiée, avec quels dispositifs, etc. Avec un dernier clic au centre

de l'image, nous pourrions lire un commentaire de son auteur... Une telle innovation permettrait de conjurer en partie la confusion que sèment des photos déracinées de leur contexte de production.

Jocelyn Lachance, *Les images terroristes. La puissance des écrans, la faiblesse de notre parole*, 2017, p. 65-66.

### **Deuxième question (10 points) :**

En vous appuyant sur les notions théoriques et les auteurs étudiés en cours, procédez à l'analyse sémiologique de cette Une de l'édition du 4 mai 2018 du journal *Libération*.

# Libération

## ARMES CHIMIQUES

Comment le Kremlin et les médias qui lui sont fidèles ont orchestré une vaste campagne mondiale de désinformation pour protéger Damas, qui a même atteint la classe politique française. ENQUÊTE, PAGES 2-5

# LA RUSSIE NOIE LE POISON

PHOTOMONTAGE LIBÉRATION; PHOTOS RUSSIA TODAY; ALEXANDER ZEMLIANICHENKO. AP; GETTY IMAGES

Libération

**Immobilier**  
**L'offensive**  
**LREM contre**  
**les HLM à Paris**

PAGES 12-13

**Snapchat**  
**Un succès**  
**qui disparaît**  
**très vite**

PAGES 8-9



QUAI BRANLY

**Biens africains**  
**«Inventer**  
**les conditions**  
**de la restitution»**

INTERVIEW, PAGES 24-27

M 00135 - 504 - F: 2,00 €