

# Association Symphonique de Paris

## *Carmen, BIZET*

*Direction : Rodrick Barillot*  
*Mise en scène : Violette Erhart*  
*Cheffe de Chœur : Frédérique Epin*

**Samedi 9 décembre, 17h**

Mairie du 5<sup>ème</sup> arrondissement  
21 Place du Panthéon, Paris 5<sup>ème</sup>

**Lundi 11 décembre, 19h**

Université Paris 2 Panthéon Assas  
Grand Amphi, 92 rue d'Assas, Paris 6<sup>ème</sup>

## Dossier de Presse

## Anniversaire 100 ans

*Chœur SO Vocal*  
*du Conservatoire de Saint-Ouen*

*CARMEN : Gosha Kowalinska*

*DON JOSE : Jean Goyetche*

*MICAELA : Violetta Kolomoyets*

*ESCAMILLO : Anas Séguin*

*FRASQUITA : Pauline Feracci*

*MERCEDES : Nadège Meden*

*ZUNIGA : Samuel Guibal*

*LE DANCAÏRE : Benjamin Mayenobe*

*LE REMENDADO : Florian Pereira*

*Chœur de l'école Arbalète (Paris)*

*Chœur de l'école Charles Péguy (Kremlin-Bicêtre)*



Association  
Symphonique  
de Paris

**Libre Participation**

*Ne pas jeter sur la voie publique*

# 100 ans !

En 2023, l'orchestre de l'ASP célèbre avec vitalité le centenaire de sa création. Si les orchestres associatifs occupent une place particulière dans le paysage culturel français, l'ASP se démarque par son histoire et sa longévité. Porté par l'énergie de ses directeurs musicaux et de ses membres, l'orchestre donne à entendre ou à découvrir par le plus large des publics les œuvres du grand répertoire symphonique et lyrique. Aller vers les auditeurs, mélomanes confirmés ou naissants, diffuser la musique là où les institutions vont peu, faire connaître de jeunes interprètes et compositeurs sont autant de buts renouvelés depuis un siècle.

Cette motivation a permis de franchir les décennies et de surmonter les obstacles inhérents aux structures qui tirent leur force du bénévolat et du soutien renouvelé des spectateurs. Accompagnant son siècle, l'ASP a été et reste un formidable creuset d'innovation, qui a très tôt compris le besoin de porter la musique là où elle pouvait également être appréciée.

Quel plus beau programme pour fêter les 100 ans de l'ASP que l'Opéra Carmen, œuvre française la plus populaire, dans sa meilleure acception, où orchestre, chœur et solistes sont tour à tour mis en valeur ?

Le renouvellement intergénérationnel de ses musiciens et de son public sont aujourd'hui des signes extrêmement réjouissants et encourageants pour l'ASP, jeune orchestre de 100 ans !

*Eric Diaz, Président de l'Association Symphonique de Paris*



## 1. Les Artistes



Gosha Kowalinska, mezzo-soprano, interprète de Carmen

Née en Pologne, Gosha fait ses études supérieures en France. En parallèle d'une formation d'ingénieur du son, Gosha apprend l'art lyrique et obtient le Diplôme Supérieur d'Exécution de Chant ainsi que le Brevet de classe de scène à l'Ecole Normale de Musique de Paris. Elle complète sa formation avec un diplôme de l'Ecole Claude Mathieu, Art et Techniques de l'Acteur à Paris. Lauréate de divers concours en France, Italie ou bien aux USA, elle se produit sur scènes des théâtres du monde entier. Nommée meilleure artiste d'opéra pour l'année 2020 en Pologne, elle reçoit le Prix de Jan Kiepura.

Cette saison 23-24, Gosha interprétera le rôle d'Eboli au Théâtre National de Slovaquie à Bratislava sous la direction de Juraj Valcuha puis, en avril, Carmen, au Grand Théâtre de Poznan sous la baguette de Marco Guidarini. Pour clôturer la saison, Gosha chantera le Requiem de Verdi sous la direction de Constantin Ruitz à l'Opéra de Massy.

Passionnée par le tango, Gosha enregistre en 2021 un disque "Los pajaros perdidos" avec Wieslaw Przada et le Quinteto Tango Nuevo.



Jean Goyetche, ténor, interprète de Don José

Après ses études de chant au conservatoire de Bayonne et son initiation au bel canto auprès de Juan Eraso, Jean Goyetche passe deux saisons dans les chœurs de l'Opéra de Paris avant d'aborder le rôle de Don José dans Carmen de Bizet. Parmi son large répertoire, nous pouvons citer les rôles d'Hoffmann (Les Contes d'Hoffmann), Jupiter/Aristée (Orphée aux enfers), Radamès (Aïda), Alfredo (La Traviata), et les rôles-titre des opéras éponymes Werther, Faust. On peut l'entendre régulièrement en oratorio, notamment dans les stabat mater de Rossini et Dvorak, les requiem de Verdi, Mozart et Gounod, Cimarosa, les messes de Mozart, Gounod ( Sainte Cécile ), Puccini (Di Gloria ), Rossini (Petite Messe Solennelle ), die Schöpfung de Haydn, ou encore la messe en fa mineur de Brückner. En collaboration avec Murielle Vincent, il crée un cabaret littéraire « le lendemain, elle était souriante » spectacle régulièrement invité lors de festivals.

Micaëla, jeune paysanne, interprétée par Violetta Kolomoyets, soprano

Escamillo, célèbre toréador, interprété par Anas Seguin, baryton

Frasquita, bohémienne et amie de Carmen, interprétée par Pauline Feracci, soprano

Mercédès, bohémienne et amie de Carmen interprétée par Nadège Medem, mezzo-soprano

Le Dancaïre, contrebandier, interprété par Benjamin Mayenobe, baryton

Le Remendado, contrebandier, interprété par Florian Perriera, ténor

Zuniga, lieutenant, interprété par Samuel Guibal, bass

Choeur du conservatoire de Saint-Ouen et choeur des enfants de l'école de l'arbalète et du Kremlin-Bicêtre



Rodrick Barillot, chef d'orchestre

Rodrick Barillot se forme en direction d'orchestre au conservatoire de Montpellier, Paris et à l'Ecole Normale de Musique. Il se perfectionne auprès de Claude Kismaecker, Adrian McDonnell, Julien Masmondet, Dominique Rouits et Franck Chastrousse-Colombier. Il commence la direction avec l'Harmonie de Bédarieux et des Hauts-Cantons, puis avec l'Orchestre d'Harmonie de Montpellier-Jacou avec qui il obtient le prix spécial de direction au concours de Palavas les Flots.

En 2015 il crée son propre ensemble, l'Orchestre Nobis, avec lequel il participe à des projets artistiques intégrant diverses disciplines dont le cirque, le théâtre et la danse. Il enregistre plusieurs albums avec notamment Titus d'Enfer et des créations qu'il compose.

Il est régulièrement appelé pour travailler avec les orchestres parisiens, l'Orchestre Impromptu, l'orchestre Musiques En Seine, l'orchestre du COGE ou encore l'orchestre Artistes en Action. En 2017, il reçoit le prix de l'Espérance de la Fondation Marcel Bleustein-Blanchet. Après avoir été assistant de l'Association Symphonique de Paris en 2018, il en devient le plus jeune directeur musical en septembre 2019.

En parallèle de la direction d'orchestre, il mène une carrière de percussionniste dans le groupe de rock Maur&TheAmbellers et le groupe de salsa Los Burritos de Belleville.



Violette Erhart, mise en scène.

Violette Erhart est comédienne, chanteuse, metteuse en scène et violoniste. Elle développe depuis peu sa carrière de chanteuse lyrique dans trois opérettes : Pomme d'Api, à Paris, La Belle Hélène et L'île de Tulipatan à Boulogne-sur-mer, toutes de Jacques Offenbach. Elle chante également dans un récital, De l'Ombre à la Lumière, avec piano et flûte traversière à Paris depuis septembre 2023. Violette signe sa première mise en scène en 2021, avec OLEANNA, de David Mamet, qui a fait son premier festival d'Avignon en 2022 et se joue actuellement en tournée dans toute la France.

Violette a intégré la troupe du Grenier de Babouchka en 2021, dans la dernière mise en scène de Jean-Philippe Daguerre Le Voyage de Molière, où elle interprète le rôle de Toinette. Elle y joue la comédie, chante et joue du violon. Le spectacle est actuellement en tournée dans toute la France.

Création lumière : Thomas Cany



Direction artistique de Rodrick Barillot :

*“100 ans ! L’orchestre brille par sa longévité cette année et c’est un honneur de le diriger pour cette œuvre phare du répertoire français. L’association Symphonique de Paris prend le paris de jouer ce tube avec des solistes internationaux et plus de 150 personnes sur le plateau.*

*C’est avec grand plaisir que l’orchestre qui a eu la chance ces dernières années d’être invité à la Ferté Vidame cette fois se produira pour fêter cet anniversaire à la salle des fêtes de Verneuil sur Avre. Souhaitant faire de ce projet un spectacle commun avec la ville qui nous accueille, nous avons invité les enfants de l’école de musique de Verneuil à chanter le chœur des enfants de l’opéra.*

*C’est un projet ambitieux et incroyable que nous vous proposons pour fêter l’anniversaire de l’orchestre avec vous. Convivialité, plaisir et spectacle seront au rendez-vous de cette production de Carmen.*

Note d’intention de Violette Erhart, metteuse en scène :

*« Carmen. Carmen l’indomptable, la rebelle, l’incarnation même de la passion et de la liberté, qui ne suit que ses propres codes. Qui ne cesse de fasciner et d’inspirer des générations de metteurs en scène, d’artistes et de spectateurs.*

*Mais Carmen qui, comme ses sœurs héroïnes tragiques, n’aura d’autre choix que de se soumettre à la loi suprême, celle de sa destinée.*

*Chronique d’une mort annoncée : elle est perdue, elle le sait, nous le savons. Dès la fin de l’ouverture, pourtant joyeuse et éclatante, son sort est scellé. Comme les démons tourbillonnants de Don Giovanni sont présents dès l’introduction en guise d’avertissement funeste. Comme pour Antigone, Iphigénie, Bérénice, et tant d’autres, des forces inexorables sont en marche auxquelles il est impossible d’échapper. Carmen ne sera pas sauvée.*

*C’est autour de cette idée théâtrale, magnifiquement traduite en musique par le génie de Bizet, que j’ai voulu construire ma mise en scène.*

*Les instruments sont ainsi placés au centre, ils représentent le cœur battant de cette fatalité, autour duquel solistes et choristes gravitent, invinciblement attirés comme par un aimant, et devenant graduellement une entité unique, comme un chœur antique, un personnage collectif qui accompagne, impuissant, Carmen jusqu’à sa chute inévitable. (Car il n’a d’autre pouvoir que de savoir ce qu’il va advenir, quoi qu’on fasse).*

*Les protagonistes, eux, happés peu à peu par cet orchestre impitoyable - qui ne forme plus lui aussi qu’un seul corps - qui frappe au rythme de la dramaturgie et impose sa cadence intraitable, s’égarent et perdent la raison ... et la vie.*

*Tous, dès le départ, font partie d’un tableau où chacun a sa place sur l’échiquier terrible où la musique est maîtresse de tout et doit être obéie.*

*De cette partie nous connaissons hélas la fin, et tous sont condamnés à suivre jusqu’au bout cette partition à l’issue dramatique.»*

Information pratique :

Lundi 11 Décembre 2023 dans le grand auditorium de l’université Paris-Panthéon-Assas

Ouverture des portes au public : 18h30

Début du concert : 19h

Fin estimé : 21h45