

## Liste des publications

Claire WROBEL, Maître de Conférences à l'Université Paris-Panthéon-Assas

Mise à jour : 06/11/2023

### Monographie

[2022] *Roman noir, réforme et surveillance en Angleterre (1764-1842) ; Gothique et panoptique*, Paris, Classiques Garnier.

### Direction de collectifs et d'actes de colloques ou congrès

[2023] *Law, Humanities and Surveillance*, en co-direction, Edinburgh: Edinburgh University Press.

[2019] *The Dark Sides of the Law : Perspectives on Law, Literature, and Justice in Common Law Countries*, en co-direction, Paris : Michel Houdiard.

[2018] *Traduction et philosophie*, Paris : Éditions Panthéon-Assas.

### Direction de dossiers

[2022] « After *Nineteen Eighty-Four* : British Dystopias, from 1984 to the present day », *Sillages Critiques* n°32, en co-direction.

[2022] « Panopticism: Literary and Critical Reception », *Revue d'Etudes Benthamiennes* n°22.

### Traductions

[2020] *Penser en morale* (1982), traduction de *Moral Thinking* (1982) de Richard Hare, en co-traduction. Paris : Hermann.

[2014] *Considérations sur le gouvernement représentatif*, traduction de John S. Mill (1861) en co-traduction, Paris : Hermann.

### Articles dans des revues à comité de lecture

[2023] « Brave New Humans and Incongruous Bodysuits : On Surveillance and Its Modes in Dave Eggers' *The Every* (2021) », *L'Atelier* n°14, vol. 2, en ligne

[2022] « The Legacy of *Nineteen Eighty-Four*: British Dystopias, from 1984 to the Present Day », *Sillages Critiques* n°32, en ligne

[2022] « Dystopia and the Spaces of Social Control in Jenni Fagan's *The Panopticon* (2012) », *Sillages Critiques* n° 32, en ligne

[2022] « Underground Manchester as Urban Palimpsest in Jeanette Winterson's *Frankissstein : A Love Story* (2019) : Probing the Posthuman Horizon in a Gothic laboratory », *Angles* n°15, en ligne

- [2022] « Panopticism: Literary and Critical Reception ». *Revue d'Études Benthamiennes* n°22, en ligne
- [2022] « A Gothic Dystopia at the Antipodes: New South Wales in Jeremy Bentham's letters to Lord Pelham and *A Plea for the Constitution* (1802-3) », *Revue d'Études Benthamiennes* n°21, en ligne
- [2021] « Negotiating Dataveillance in the Near Future: Margaret Atwood's Dystopias », *Commonwealth Essays and Studies* n°43, vol. 2, en ligne
- [2020] « At the Crossroads of Law and Literature; on the role of fiction in Jeremy Bentham's penal theory », *Law and Literature* n°32, vol. 3, p. 415-435
- [2013] « Haunted Houses, Haunted Bodies: Spectral Presence in *Arlington Park* », *Erea* n°10, vol. 2, en ligne
- Reproduit dans *Contemporary Literary Criticism: Rachel Cusk*, ed. Peter Childs, Cengage/Gale, 2019, vol. 450
- [2010] « Gothique, réforme et panoptique », *Revue d'Études Benthamiennes* n°7, en ligne
- [2009] « Les cryptes du projet benthamien », *L'Atelier* n°1, en ligne
- [2008] « Un roman néo-gothique: *The Three Impostors*, d'Arthur Machen (1895) », *Cahiers victoriens et édouardiens*, n°67, p. 337-348

### Contributions à des ouvrages collectifs

- [à paraître] entrée « panopticism », *Elgar Concise Encyclopedia of Law and Literature*, dir. Robert Spoo et Simon Stern, Cheltenham : Edward Elgar Publishing
- [à paraître] « Le jeu entre contrôle et hasard : triche, loterie et Providence dans *Amelia* (1751) de Henry Fielding », *Les règles du jeu*, dir. Line Cottegnies, Clara Manco et Alexis Tadié, Classiques Garnier
- [à paraître] « Fiction and Legal Ideology », *Research Handbook on Law and Utilitarianism*, dir. Guillaume Tusseau, Cheltenham : Edward Elgar Publishing
- [à paraître] « The Arts of Indirect Legislation: Symbolism, Allegory and Theatricality in Jeremy Bentham's Writings », in *Diritto e Arte nel XIX Secolo. Il potere nelle immagini*, dir. Giovanni Rossi et Pietro Schirò, Pisa, Pacini Giuridica
- [2023] « Persisting Souls in a Persisting Myth: Appropriation and Transmigration in Ahmed Saadawi's *Frankenstein in Baghdad* (2013) », in *Persisting Souls: Literature, Arts, Politics*, dir. Delphine Louis Dimitrov et Estelle Murail, Basingstoke, Palgrave Macmillan.
- [2023] « Introduction: Watcher, Watching, Watched » (en co-écriture), in *Law, Surveillance and Humanities*, dir. A. Brunon-Ernst, J. Gligorijevic, D. Manderson et C. Wrobel, Edinburgh UP, 1-26
- [2023] « Gender and Surveillance in Margaret Atwood's Fiction, from *Bodily Harm* (1981) to *The*

- Testaments* (2019) », in *Law, Surveillance and Humanities*, dir. A. Brunon-Ernst, J. Gligorijevic, D. Manderson et C. Wrobel, Edinburgh UP, 252-272
- [2022] « Penal theory and practice as a plot matrix: from Jeremy Bentham's *Principles of Penal Law* to Margaret Atwood's *The Heart Goes Last* » in *Erzählen und Recht / Law and Narrative*, dir. Monika Fludernik et Frank Schäfer, Baden-Baden: Nomos/Ergon, p. 213-232.
- [2022] « Interview with Grady Hendrix, author of *Horrorstör* (Quirk Books, 2014) ». *Revue d'Etudes Benthamiennes* n°22.
- [2018] « Stratégies de la traduction dans l'œuvre de Jeremy Bentham (1748-1832) » in *Auteurs-traducteurs : l'entre-deux de l'écriture*, dir. Christine Berthin, Emily Eells et Laetitia Sansonetti, Presses Universitaires de Paris Ouest, p. 79-95
- [2018] Introduction, *Traduction et philosophie*, Paris : Editions Panthéon-Assas, p. 19-27
- [2016] « 'Lost in 'a labyrinth without a clew': the subject of the Law in Gothic fiction » in *Droit, Langues et Cultures : Regards Croisés sur les Difficultés d'Accès à la Justice au Royaume-Uni*, dir. G. Gadbain-George, Paris : Editions Panthéon-Assas, p. 153-169
- [2011] « Panoptique et panoptisme dans trois œuvres littéraires contemporaines », in *L'intime et le politique dans la littérature et les arts contemporains*, dir. Florence Baillet et Arnaud Regnaud, Paris : Michel Houdiard, p. 131-132
- [2009] « A Gothic Dystopia at the Antipodes: Australia in Bentham's *Letter to Lord Pelham* (1802) », *Gothic N.E.W.S.*, dir. Max Duperray, Paris : Michel Houdiard, p. 111-124  
Mis à jour et reproduit dans la *Revue d'Etudes Benthamiennes*, n°21, 2022
- [2008] «Valancourt the Wanderer: Space, Self and Truth in *The Mysteries of Udolpho* » dans *Space, Haunting Discourse*, dir. Maria Holmgren Troy et Elisabeth Wennö. Cambridge : Cambridge Scholars Publishing, p. 78-91
- [2008] Entrée sur *Dracula* et Bram Stoker dans le *Guide de la littérature d'Irlande et du Commonwealth des origines à nos jours*, dir. Jean Pouvelle, Paris : Éditions Ellipses, p. 24-25
- [2005] « Quêtes et conquêtes : le traitement de l'espace dans les *Dracula* de Stoker et Coppola », in : *Dracula*, dir. Claire Bazin et Serge Chauvin, Paris : Éditions du Temps, p. 73-87

## Recensions

- [à paraître] *Jeremy Bentham and Australia: Convicts, Utility and Empire*, dir. Tim Causer, Margot Finn et Philip Schofield, UCL Press (2022) pour *Australian Studies Journal* – *Zeitschrift für Australienstudien*
- [2023] *De l'assassinat considéré comme l'un des arts juridiques : Droit et littératures policières XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles*,

- dir. Pierre Bonin et Laetitia Guerlain, Mare & Martin (2022) pour *Comparative Legal History*
- [2022] *The Cambridge Companion to Human Rights and Literature*, dir. Crystal Parikh, Cambridge University Press 2019, pour *Études Anglaises*
- [2021] *An Advanced Introduction to Law and Literature*, Peter Goodrich (Elgar Publishing 2021) pour la *Revue d'Études Benthamiennes*, n° 20
- [2021] *Bentham and the Arts*, dir. Anthony Julius, Malcolm Quinn et Philip Schofield (UCL Press, 2020) pour le *Journal of Bentham Studies* 19(1), p. 1-6
- [2021] Monika Fludernik, *Metaphors of Confinement; the Prison in Fact, Fiction and Fantasy* (Oxford University Press, 2019) pour la *Revue d'Études Benthamiennes* n°19
- [2020] *Le Crime, le châtement et les Écossais*, dir. Jean Berton et Bill Findlay, (Presses Universitaires de Franche-Comté, 2019) pour la *Revue d'Études Benthamiennes*, n°17
- [2019] *Blackstone and His Critics*, dir. Anthony Page et Wilfrid Prest. (Oxford: Hart, 2018) pour la revue *Cercles*
- [2012] Kathleen Blake, *The Pleasures of Benthamism* (Oxford University Press, 2009) pour la *Revue d'Études Benthamiennes*, n°11
- [2010] Dale Townshend, *The Orders of Gothic; Foucault, Lacan, and the Subject of Gothic Writing, 1764-1820* (New York : AMS Press, 2007) pour la *Revue d'Études Benthamiennes*, n°6
- [2009] Emmanuelle De Champs, « *La Déontologie politique* » ou la pensée constitutionnelle de Jeremy Bentham (Genève et Paris : Droz, 2008) pour la revue *XVII-XVIII*, n°66, p. 306-310