

CHRISTINA KOTT
49 bis, rue du Borrégo
F-75020 Paris
0033 (0) 1 42 55 16 48
0033 (0) 6 83 33 16 35
christinakott2016@gmail.com
christina.kott@u-paris2.fr
<https://u-paris2.academia.edu/ChristinaKott>

PUBLICATIONS

OUVRAGES

Direction d'ouvrages :

Christina Kott/Marie-Christine Claes (dir.), Le patrimoine de la Belgique vu par l'occupant : un heritage photographique de la Grande Guerre, Bruxelles, Editions cfc, 2018 (co-directrice et co-auteure).

Compte-rendu : Rainer Stamm, Ein fotografisches Erbe des Ersten Weltkriegs: Die Inventarisierung der Belgischen Kunstdenkmäler, in: Rundbrief Fotografie, Vol. 26 (2019), p. 57-59.

Christina Kott/Bénédicte Savoy (dir.), Mars & Museum. Europäische Museen im Ersten Weltkrieg. Vienne/Cologne, Böhlau, 2016.

Compte-rendu : <https://journals.ub.uni-heidelberg.de/index.php/frrec/article/view/60211/53237>

Sauve qui veut. Des archéologues et des musées mobilisés, 1914- 1918, catalogue d'exposition, Ville de Douai, 2014. (co-rédactrice et co-auteure)

Compte-rendu :
<https://www.degruyter.com/view/j/gik.2015.62.issue-1/gik-2015-0127/gik-2015-0127.xml>

Monographies :

Préserver l'art de l'ennemi ? Le patrimoine artistique en Belgique et en France occupées, 1914-1918, Bruxelles, Peter Lang P.I.E., 2006, 445 pages (version abrégée, actualisée et remaniée de la thèse de doctorat). Voir l'ouvrage sur <http://books.google.fr/>

Comptes-rendus :

Jay Winter http://www.perspectivia.net/content/publikationen/francia/francia-recensio/2008-3/ZG/Kott_Winter

Gaëlle Dumont <http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=36&lang=fr&quest=Dumont>

Thérèse Kremp <http://www.parutions.com/index.php?pid=1&rid=4&srid=7&ida=8081>

Pierre Vaisse <http://h-france.net/vol7reviews/vaisse.html>

Frank-Rutger Hausmann http://swbplus.bsz-bw.de/IFB_07-1_099.htm

Christophe Bardin <http://questionsdecommunication.revues.org/2501>

ARTICLES PUBLIES DANS :

– DES OUVRAGES COLLECTIFS

(avec Hubert Roland), "Rencontres interculturelles" et occupation : un nouvel élan pour les transferts culturels belgo-allemands après 1918, in : 14/18 – Rupture or Continuity. Belgian Art around World War I, Leuven University Press, Leuven, 2018, 161–176.

Samaritains de l'art ou apôtres de la guerre ? Retour sur Paul Clemen et son réseau, in : Annick Fenet, Michela Passini, Sara Nardi-Combesure (dir.), Hommes et patrimoines en guerre. L'heure du choix (1914–1918), Dijon, Editions universitaires de Dijon (Collection *Histoires*), 2018, 35–52.

Der „Kunstschutz“ an der Westfront, ein transnationales Forschungsfeld? Methoden, Quellen, Perspektiven, in : Beate Störkuhl/Robert Born, Apologeten der Vernichtung oder „Kunstschützer“?, Cologne/Weimar, Böhlau, 2017, 29–57. http://www.boehrlau-verlag.com/download/164722/978-3-412-50716-9_OpenAccess.pdf

Paul Clemen, La protection allemande des monuments de l'art pendant la guerre (Paris, 1915), in : Matteo Burioni/ Burcu Dogramaci/ Ulrich Pfisterer, Kunstgeschichten 1915. 100 Jahre Heinrich Wölfflin : Kunstgeschichtliche Grundbegriffe, Passau, Dietmar Klinger Verlag, 2015, 64–66.

Der deutsche « Kunstschutz » und die Museen im besetzten Belgien und Frankreich, in : Petra Winter, Jörn Grabowski (dir.), Zum Kriegsdienst einberufen. Die Königlichen Museen zu Berlin und der Erste Weltkrieg, (Schriften zur Geschichte der Berliner Museen, 3), Köln/Weimar, Böhlau, 2014, 51–72.

The German Museum Curators and the International Museums Office, 1926–1937, in : Bénédicte Savoy/Andrea Meyer (dir.), The Museum Is Open. Towards a Transnational History of Museums 1750–1940, Berlin, (Contact zones, vol.1), De Gruyter, 2014, 205–217.

Guerre et patrimoine. L'exposition d'œuvres d'art mutilées de 1916, in : Daniel Fabre (dir.), Les Emotions patrimoniales, Cahiers de la collection "Ethnologie de la France", Paris, Editions de la Maison des sciences de l'homme, 2013, 119–145.

« Den Schaden in Grenzen halten ... ». Deutsche Kunsthistoriker und Denkmalpfleger als Kunstverwalter im besetzten Frankreich, 1940–1944, in : Ruth Heftrig, Olaf Peters, Barbara Schellewald (dir.), Kunstgeschichte im "Dritten Reich". Theorien, Methoden, Praktiken, Berlin, Akademie Verlag, 2008 (Schriften zur modernen Kunsthistoriographie, Vol. 1), 362–392. Voir l'ouvrage sur <http://books.google.fr/>

Der deutsche „Kunstschutz“ im Ersten und Zweiten Weltkrieg – ein Vergleich, in : Ulrich Pfeil (dir.), Deutsch-französische Kultur- und Wissenschaftsbeziehungen im 20. Jahrhundert. Ein institutionengeschichtlicher Ansatz, München, Oldenbourg, 2007, 137–153.

"Allemagne (1918–1921)." Paul Colin, médiateur belge entre la France et l'Allemagne, in : Alexandre Kostka, Françoise Lucbert (dir.), Distanz und Aneignung. Relations Artistiques entre la France et l'Allemagne 1870–1945. Kunstbeziehungen zwischen Deutschland und Frankreich 1870–1945. (n° 8 de la collection Passagen/ Passages), Berlin, Akademie-Verlag, 2004, 255 sq.

Kunstwerke als Faustpfänder im Ersten Weltkrieg, in : Matthias Frehner (dir.), Das Geschäft mit der Raubkunst. Thesen, Fakten, Hintergründe, Verlag Neue Zürcher Zeitung, Zürich, 1998, 43–50 (première publication in : Neue Zürcher Zeitung, 25. März 1997).

– DES ACTES DE COLLOQUES

Militärischer Kunstschutz im Ersten und Zweiten Weltkrieg. Institutionen, Akteure, Diskurse, Handlungsfelder, in : Hans Werner Langbrandtner, Esther Rahel Heyer, Florence de Peyronnet-Dryden (dir.), Kulturgutschutz in Europa und im Rheinland. Franziskus Graf Wolff Metternich und der Kunstschutz im Zweiten Weltkrieg, (Brüche und Kontinuitäten. Forschungen zu Kunst und Kunstgeschichte im Nationalsozialismus, Bd. 5), Vienne/ Cologne/ Weimar, 2021, p. 115–140.

Paul Coremans, l'inventaire photographique du patrimoine artistique belge et ses relations avec l'occupant, 1940–1945, in : Dominique Deneffe/ Dominique Vanwijnsberghe (dir.), *A Man of Vision. Paul Coremans and the Preservation of Cultural Heritage Worldwide. Proceedings of the International Symposium Paul Coremans held in Brussels, 15–17 June 2015* (Scientia Artis, 15), Royal Institute for Cultural Heritage, Brussels, 2018, 81–97.

Museums on display. Die Selbstinszenierung der deutschen Museen auf der Pariser Weltausstellung 1937, in : Kratz-Kessemeier, K., Wimmer, D., Baensch, T. (dir.), *Museen im Nationalsozialismus (Arbeitstitel)*, Wien/Köln/Weimar, Böhlau, 2016, 61–81.

Die Denkmalpflege im belgischen Wiederaufbaukommissariat unter deutscher Besatzung, 1940–1944, in : Magdalena Bushart, Agnieszka Gasior, Alena Janatková (dir.), *Kunstgeschichte in den besetzten Gebieten (1939–1945): Diskurse, Strukturen, Praktiken*, Wien/Köln/Weimar, Böhlau, 2016, 163–184.

Das belgische Kulturerbe unter deutscher Besatzung – 1914 bis 1918 und 1940 bis 1944. Eine Skizze, in : Sebastian Bischoff/ Christoph Jahr/ Tatjana Mrowka, Jens Thiel (dir.), *Belgica – terra incognita ? Resultate und Perspektiven der Historischen Belgienforschung*, (Historische Belgienforschung, Bd.1), Münster, Waxmann, 2016, 155–165.

Kunstwerke als Revanche? Die Problematik der Restitutionen im und nach dem Ersten Weltkrieg in Westeuropa, in : G.Ulrich Großmann/Petra Krutisch (dir.), *The Challenge of the Object. Die Herausforderung des Objekts*, 33rd Congress of the International Committee of the History of Art, 33. Internationaler Kunsthistoriker-Kongress, Nuremberg, 15–20 Juillet 2012, Verlag des Germanischen Nationalmuseums, Nuremberg, 2013, t.4, 1355–1359.

Le *Kunstschutz* en 1939–1945 : une pierre dans la façade de l'Allemagne national-socialiste ?, in : Philippe Nivet (dir.), *Guerre et patrimoine artistique à l'époque contemporaine*, Amiens, éditions Encrage, 2013, 328–342.

« Un Locarno des musées »? Les relations franco-allemandes en matière de muséographie dans l'entre-deux-guerres, Actes du colloque « L'art allemand en France, 1919–1939. Diffusion, réception, transferts », organisé les 30 et 31 octobre 2008 par l'HiCSA, Equipe d'accueil Histoire culturelle et sociale de l'art (EA 4100), Université Paris 1, <http://hicsa.univ-paris1.fr/page.php?r=18&id=394&lang=fr>.

Photographie de monuments et guerres : l'exemple des missions photographiques allemandes en France et en Belgique, 1914–1918, in : *La France et la Belgique occupées (1914–1918) : regards croisés*, Cahier de l'IRHiS n°7, 2009 (Université Charles de Gaulle Lille 3), p. 14–23. (5^e journée d'études dans le cadre du programme ANR « Les occupations militaires en Europe, XVe–XXe siècles », avril 2008).

"Inventorier pour mieux contrôler ?" L'inventaire photographique allemand du patrimoine culturel belge entre recherche historique et politique d'occupation, in : Serge Jaumain, Michaël Amara, Benoît Majerus et Antoon Vrints (dir.), *Une guerre totale ? La Belgique dans la Première Guerre mondiale. Nouvelles tendances de la recherche historique* (Actes du colloque international organisé à l'ULB du 15 au 17 janvier 2003), (Etudes sur la Première Guerre mondiale/ Studie over de Eerste Wereldoorlog, n° 11), Archives Générales du Royaume, Bruxelles, 2004, 283 sq.

"Icônes de la nation" ou "lieux de mémoire partagés" ? Des œuvres d'art comme objets d'identification collective au sortir de la Première Guerre mondiale, in : Hubert Roland, Sabine Schmitz (dir.), *Pour une iconographie des identités culturelles et nationales. La construction des images collectives à travers le texte et l'image. Ikonographie kultureller und nationaler Identität. Zur Konstruktion kollektiver images in Text und Bild.* (Studien und Dokumente zur Geschichte der Romanischen Literaturen, t. 51), Peter Lang, Francfort-sur-le-Main, Berlin, Berne, 2004, 241–253.

"Kulturarbeit im Feindesland": Die deutsche Kunst- und Museumspolitik im besetzten Belgien im Ersten Weltkrieg, in : Roland Baumann, Hubert Roland (dir.), *Carl-Einstein-Kolloquium 1998, C.E. in Brüssel: Dialoge über Grenzen/ C.E. à Bruxelles : Dialogues par-dessus les frontières*, Peter Lang, Francfort-sur-le-Main, 2001, 199–225.

– DES REVUES SPECIALISEES (AVEC ET SANS COMITE DE LECTURE):

« Kunstschutz im Zeichen des totalen Krieges ». Johann Albrecht von Reiszitz und Wilhelm Unverzagt in Serbien, 1941–1944, in : Acta Praehistorica et Archaeologica (Museum für Vor- und Frühgeschichte Berlin, SMB-PK), 49, 2017, 245–269.

D'une guerre à l'autre : le patrimoine artistique belge entre destruction et conservation, in : Bulletin de la Commission royale des Monuments, Sites et Fouilles de Belgique, n° 25, 2013 (paru en février 2014)

Entre pillage, spoliation et protection : le sort des œuvres d'art du Nord occupé à travers l'exemple du tableau de Jules Breton *Une Fille de pêcheur*, in: 20/21.siècles, n° 4 – hiver 2006–2007, Septembre 2007.

Photographier l'art de l'ennemi : les inventaires photographiques allemands en Belgique, 1917–18 et 1940–44, in : citygraphy^{#01}, Bruxelles 2006, p. 53–65.

Histoire de l'art et propagande pendant la Première Guerre mondiale. L'exemple des historiens d'art allemands en France et en Belgique, in : Ecrire l'histoire de l'art : France–Allemagne, 1750–1920, Revue germanique internationale, 13/2000, p.201–221. (en ligne : <http://rgi.revues.org/764>)

Die deutsche Kunst- und Museumspolitik im besetzten Nordfrankreich im Ersten Weltkrieg – zwischen Kunstraub, Kunstschutz, Propaganda und Wissenschaft, in : kritische berichte. Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften, 1997, n° 2, p.5–24. (en ligne : <http://archiv.ub.uni-heidelberg.de/ojs/index.php/kb/article/view/10580/4432>)

– DES ENCYCLOPEDIES ET DES DICTIONNAIRES

Paul Martin Clemen (1866–1947), in : Michel Espagne, Bénédicte Savoy (dir.), Dictionnaire des historiens d'art allemands 1750–1950, CNRS Editions, Paris, 2010, p. 42–51.

Beutekunst, in : Gerhard Hirschfeld, Gerd Krumeich, Irina Rens (dir.), Enzyklopädie Erster Weltkrieg, Paderborn, 2008 (édition actualisée).

– DES CATALOGUES D'EXPOSITION

Protéger le patrimoine de l'ennemi ? Le "Kunstschutz" en France, in : 14–18, le patrimoine sur fond de guerre vu par un historien de l'art allemand. Les archives photographiques de Heribert Reiners/Kulturdenkmäler im Ersten Weltkrieg mit den Augen eines deutschen Kunsthistorikers. Die Fotosammlung von Heribert Reiners, in : Patrimoine fribourgeois/Freiburger Kulturgüter, n° 2, (publication accompagnant l'exposition du 31 août au 27 novembre 2016 au Musée Gutenberg, Fribourg (Suisse), 39–46.

Sauve qui veut. Des archéologues et des musées mobilisés, 1914–1918, Ville de Douai (catalogue de l'exposition homonyme au Musée de la Chartreuse/ Forum Antique Bavay, février–août 2014, co-rédaction du catalogue).

'Kultur'/'Zivilisation', in : Ravage. L'art et la culture en temps de conflit, catalogue d'exposition, exposition du 19 mars 2014 au 01 septembre 2014, M – Museum Leuven/Belgique.

Coqs et cloches. Réquisitions militaires et destructions, in : Claire Garnier/Laurent Le Bon (dir.), 1917, Centre Georges Pompidou Metz (ouvrage accompagnant l'exposition « 1917 », mai–septembre 2012), 117–118.

Rompre la monotonie des galeries de peintures : Detlev von Hadeln et la présentation mixte, in : Saint-Quentin – Maubeuge, 1917. Les pastels dans la guerre, Musée Antoine–Lécuyer, Ville de Saint-Quentin (rédaction du catalogue : Hervé Cabezas, avec la collaboration de Christina Kott), 2007.

Les musées des années vingt et trente, in : La Course au moderne. France et Allemagne dans l'Europe des années vingt, 1919–1933, Paris, BDIC/Musée d'histoire contemporaine, 1992, 158–168.

COMPTES RENDUS D'OUVRAGES

B. Schwarz, Auf Befehl des Führers (Christina Kott), in: Francia–Recensio 2015/2 | 19./20. Jahrhundert – Histoire contemporaine | ISSN: 2425–3510 URL:

http://www.perspectivia.net/publikationen/francia/francia-recensio/2015-2/ZG/schwarz_kott

Publié le 19 juin 2015 (15.03.2016).

Iris Lauterbach, Der Central Collecting Point in München (Christina Kott), in: Francia–Recensio 2016/4 | 19.–21. Jahrhundert – Époque contemporaine | ISSN: 2425–3510

URL: http://www.perspectivia.net/publikationen/francia/francia-recensio/2016-4/zg/lauterbach_kott

Publié le 12 décembre 2016

PREFACES/POSTFACES

Postface, in : Pierre Leveau, L'institution de la conservation du patrimoine culturel dans l'entre-deux-guerres, Office de coopération et d'Information muséale, Dijon, 2017, 303–308.

TRADUCTIONS DE TEXTES SCIENTIFIQUES

Luc Renaut, Die Tradition der weiblichen Tätowierung seit dem Altertum – Schönheit, Liebesspiel und soziale Wertschätzung, in : Annette Geiger (dir.), Der schöne Körper. Mode und Kosmetik in Kunst und Gesellschaft, Cologne, Böhlau, 2008, p. 91–112 (français–allemand).

Catherine Noppe et Jean–François Hubert, Die Kunst Vietnams, Parkstone Press New York, 2003 (français–allemand).

Barbara Cassin, Rhetoriken des Raums, Rhetoriken der Zeit, in : Eric Alliez [et al.] (éd.), Metamorphosen der Zeit, Fink–Verlag München, 1999 (ainsi que des résumés) (français–allemand).

Wolfgang König, Industrie électrique et électrification en Allemagne entre 1880 et 1945, in : Bulletin d'histoire de l'électricité, n°32, décembre 1998 (allemand–français).

MEDIAS EN LIGNE

« Répertoire des acteurs du marché de l'art pendant l'Occupation », projet INHA/ TU Berlin, sous la dir. d'Ines Rotermund–Renard ; collaboration scientifique et rédaction de notices mises en ligne en décembre 2021 :

« Kunstschutz », <https://agorha.inha.fr/detail/213>

« Bernhard von Tieschowitz », <https://agorha.inha.fr/detail/89>

« Hellmuth Rademacher », <https://agorha.inha.fr/detail/138>

PUBLICATIONS A VENIR

Gerhard Bersu, vom Kunstschützer zum Kulturdiplomaten, in : Festschrift für Gerhard Bersu, Römisch–Germanische Kommission Frankfurt, publication prévue pour 2022 (avec Heino Neumayer).

Le Kunstschutz et la question de la protection, in : Claire Bonnotte–Khelil/ Christina Kott (dir.), Actes du colloque « Les châteaux–musées franciliens et la guerre : une protection stratégique (1939–1945) », prévue pour fin 2022.

